

CAVALERUL TRAC DE LA TIRIGHINA – BĂRBOȘI

LE CAVALIER THRACE DE TIRIGHINA — BĂRBOȘI

Ion T. DRAGOMIR

Ces dernières années le musée d'Histoire de Galați a enrichi ses collections d'une précieuse tablette votive antique en marbre, découverte par hasard dans le périmètre du camp romain fortifié de Tirighina-Bărboși et qui représente une divinité guerrière.

Le monument sculpté en haut-relief, figure le Cavalier thrace (Héros, fig. 1). Il est en état fragmentaire, ayant le côté droit presque entièrement abîmé de sorte que l'autel, l'arbre, le serpent et la jambe droite du cavalier sont en partie brisés.

De forme rectangulaire, en marbre blanc d'importation, le haut relief mesure 0,295 x 0,230 x 0,040 m.

Au premier plan de la tablette, il y a la figure importante du Cavalier thrace, à cheval, le visage jeune et beau. La tête encadrée des cheveux bouclés, il a le visage marqué de détails expressifs. Il est vêtu d'une courte tunique et d'une chlamyde qui ondoie par derrière comme un éventail. De la main gauche il tient les brides et de la droite un vase, probablement une patère. Il est chaussé des bottillons.

Le cheval fort, représenté selon la typologie traditionnelle, marche au pas vers la droite.

Il manque du champ sculptural de la tablette les éléments attributifs de la plastique iconographique qui accompagnent d'habitude le cavalier chasseur, notamment la lance, le chien et le sanglier. Les traits essentiels de ce haut-relief mènent à la conclusion que le monument est dédié au Cavalier (Héros) thrace pacifique, sans armes, dans l'hypostase de dieu chtonien.

La structure scénique de la divinité autant que la finesse et la minutie de l'exécution glyptique nous permettent de préciser que, du point de vue chronologique, le haut-relief de Tirighina-Bărboși se rattache au répertoire des monuments de l'époque romaine des II-ème et III-ème siècles de notre ère.

La figuration du Cavalier thrace, conventionnellement connu sous les noms de Héros thrace, Héros cavalier, Cavalier chasseur, ou Cavalier thrace, représente la conception d'un mythe ou d'un symbole religieux et funéraire à très anciennes racines, profondément implantées dans la mentalité des populations locales thraco-géto-daces, ayant une grande diffusion dans toutes les zones de l'est de la péninsule balkanique ainsi que dans d'autres provinces de l'empire romain, puisque ce culte était à la mode du temps de la domination romaine.

Ces précisions autorisent l'opinion que ce haut-relief compte, du point de vue artistique, documentaire et scientifique, parmi les pièces iconographiques les plus précieuses du répertoire archéologique, comprenant les ex-voto de cette divinité, qui aient été découvertes jusqu'à présent sur le territoire de notre pays notamment au nord du Danube, sur son cours inférieur, dans la zone, sud de la Moldavie gouvernée par les romains.