

## ASPECTUL CULTURAL STOICANI-ALDENI. CONSIDERAȚII ASUPRA CERAMICII

### CONSIDÉRATION SUR LA CERAMIQUE CARACTÉRISTIQUE DE L'ASPECT CULTUREL STOICANI-ALDENI

*Ion T. DRAGOMIR*

À la lumière des recherches archéologiques effectuées jusqu'à présent, soit sous forme de fouilles systématiques — peu nombreuses et réduites comme superficie et volume excavé —, soit sous forme de simples recherches de surface ou des découvertes occasionnelles, nous nous proposons de synthétiser, dans ce travail, concrètement, l'élaboration d'un répertoire typologique des vases en céramique, caractéristiques de l'aspect culturel Stoicani-Aldeni, daté chronologiquement dans la période initiale de l'époque néolithique avancée, contemporain des cultures Gumelnita A<sub>1</sub>, et Protocucuteni (Cucuteni A<sub>1</sub>).

L'aire de cette culture est relativement bien documentée sur une grande superficie de la zone de sud-est de notre pays, notamment dans la partie de nord-est de la Plaine Roumaine, en Valachie, dans le sud-est de la Moldavie ainsi que dans les régions limitrophes: dans le sud de la République de Moldavie et au sud du Danube, dans la Bulgarie.

Les fouilles archéologiques plus anciennes, effectuées à Bontesteți, Aldeni, Bălănești, Stoicani, Bârlălești-Stanția, Ciorani, Brăilița, Largu et Drăgănești-Tecuci n'ont réussi à découvrir des matériels céramiques qu'à l'état des fragments, parfois très peu édifiants du point de vue typologique. Néanmoins, les fouilles effectuées dernièrement et surtout celles dues au Musée d'histoire de Galați et pratiquées entre 1967 et 1968, à Lișcoteanca, dans le département de Brăila, dans le nord-est de la Valachie, à Băneasa et à Suceveni, sur le territoire de département de Galați, dans le sud de la Moldavie, auxquelles il faut ajouter celles de Dodești, dans le département de Vaslui, ont eu le don de compléter et d'enrichir le répertoire de la céramique de plus de 30 types de vases intacts ou reconstitués. Elles contribuent dans une grande mesure à la connaissance la plus exacte possible du répertoire typologique caractéristique de l'aspect Stoicani-Aldeni dont nous nous occupons.

D'après le contenu de la pâte, la technique du travail et le décor, la céramique de cet aspect culturel peut être divisée en trois groupes: a) céramique inférieure, poreuse, d'usage commun; b) céramique de bonne qualité; et c) céramique fine.

a) La céramique d'usage commun est présente dans toutes les couches et à tous les niveaux d'habitat de cet aspect culturel.

Bien connus sont, en général: 1) les pots aux parois légèrement bombées (fig. 1/1-6,9-10); 2) les vases aux parois arquées et au bord largement ouvert (fig. 1/7 et 2/1); 3) les vases tronconiques, à l'épaule arrondie (fig. 2/3); 4) les grands vases en forme de verre du type protocucuténi (fig. 2/2); et 5) les vases bitronconiques (fig. 1/8 et 3/1); 6) les vases de taille moyenne, au corps tronconique et à l'épaule carénée (fig. 3/3); 7) les vases semi-sphéroïdaux; 8) les vases parois presque verticales (fig. 1/11-12); 9) les plateaux (fig. 4/1); les passoires (fig. 4/4); 11) les

vases à pied et les coupes de différentes grandeurs; 12) les vases en forme de pied, décorés de protomes (fig. 3/4); 13) les jarres à conserver les aliments, pourvues de pas dans la région du goulot, de la tradition Boian, phase Giulești (fig. 5/1-2); 14) les couvercles à anse boutonnée (fig. 4/5) etc. L'ornementation utilisait la barbotine, les lignes incisées verticales, obliques ou entrecroisées, les bandes alvéolaires, les ailettes et les protomes. Parfois on utilisait aussi l'ocre rouge.

b) Le groupe de vases de bonne qualité est beaucoup plus riche et varié. Au niveau inférieur (I) de vie des habitats propres à l'aspect culturel Stoicani-Aldeni, la pâte dont les vases sont exécutés est grise et noire ou noire et grise et plus rarement jaunâtre. Les observations stratigraphiques sont valables pour la couche inférieure (niveaux 6 – 4) de Stoicani, pour les niveaux I de Aldeni, Brăilița, Largu, Lișcoteanca, Drăgănești-Tecuci, Suceveni etc.

1) Au premier niveau d'habitation néolithique, correspondant aux huttes et aux chaumières, sont bien documentés: 1) les vases de céramique au goulot cylindrique et à pas sur l'épaule (fig. 7/1-2); 2) les vases bitronconiques, carénés, à l'épaule large et arquée (fig. 7/1); 3) les verres au col haut ou court (fig. 7/3-6); 4) les vases au col cylindriques et corps sphéroïdal (fig. 7/7 – 10); 5) les terrines au profil varié et 6) les jattes. Quant aux 7) plateaux; 8) assiettes; 9) passoires; 10) vases miniature; 11) louches et cuillers au manche bifurqué comme des petites cornes, ils sont faiblement représentés dans le contexte du niveau inférieur (fig. 8/1 – 13).

La céramique de bonne qualité du deuxième niveau d'habitation (vu de bas en haut) correspond aux habitations néolithiques de surface, au plancher en terre battue et aux murs de palançons. Les parallélismes de la deuxième étape de l'aspect culturel Stoicani-Aldeni, par niveaux et stations, coïncident aux niveaux 3 – 1 de l'habitat néolithique de Stoicani; au niveau 2 – 3 de Aldeni; à la partie supérieure de la couche néolithique de Drăgănești-Tecuci et de Brăilița, au deuxième niveau des habitats néolithiques de Largu, Lișcoteanca, Suceveni etc.

1) Du point de vue typologique sont bien connus : 1) les jattes

Quant à la présentation de la dernière étape (III) d'habitation de l'aspect culturel Stoicani-Aldeni, nous croyons que les parallélismes avec la céramique de bonne qualité peuvent être faits au niveau d'habitation correspondant aux plateformes en torchis durci au feu découvertes à Bârlălești-Stanția, Băneasa, Suceveni et, tangentiellement, à Drăgănești – Tecuci, dans la région du sud de Moldavie, où nous croyons qu'a eu lieu

la genèse de la culture céramique peinte, bichrome et polychrome, de Cucuteni.

À côté des fragments communs de céramique, d'autres paraissent, qui proviennent d'une pâte bien pétrie et cuite jusqu'à ce qu'elle ait pris la couleur de la brique et qui porte l'empreinte de la céramique classique de Cucuteni.

1) Nous en rappelons les grands vases au corps sphéroïdal et au col haut, cylindrique; 2) les verres protocucuténiens (fig. 20/1-8); 3) les couvercles à anse de forme tronconique (fig. 20/9); 4) les vases bitronconiques à bande proéminente, ornementés d'ellipses ou d'oves cannelées et à peinture bichrome à larges rayures blanches sur le fond rouge du vase, avant la cuisson (fig. 20/10) ; 5) les écuelles tronconiques et bitronconiques (fig. 21/1-6).

c) Le troisième groupe de céramique est formé d'une pâte très fine et compacte, bien cuite, sonore au toucher, parfois lisse et la brèche tranchante. La pâte en est grise ou noire et dans une moindre mesure jaunâtre, rougeâtre ou rouge brique.

Pour ne pas répéter ce qui en été dit, nous précisons que c'est surtout 1) les verres d'une grande variété (fig. 22/3); 2) les coupes aux parois droites ou arquées (fig. 21/1-2); 3) les écuelles de toute sorte; 4) les petits vases bitronconiques; 5) les vases piriformes et d'autres vases partant du principe tronconique qui polarisent les formes des vases. L'ornementation en est particulièrement variée. On y utilise : les incisions, les égratignures, les cannelures, les proéminences, les entailles, les tangentes au cercle, la peinture à raies blanches ainsi que les symboles magico-religieux etc. (fig. 22/4-5).

Les catégories et les espèces de la céramique Stoicani-Aldeni, considérées du point de vue de l'aspect de la technique de la pâte, de la forme de vases et surtout du décor, attestent une continuité entre les niveaux stratigraphiques des stations et, en même temps, une différenciation tant entre les divers niveaux que dans les diverses stations ou zones même de cette aire culturelle. La classification définitive du complexe céramique doit tenir compte de ces conditionnements de la répartition et de l'évolution des complexes stratigraphiques de ce faciès culturel de synthèse.