

## MEDALIOANE ȘI TIPARE ROMANE DESCOPERITE LA TIRIGHINA-BĂRBOȘI

### MÉDAILLONS ET MOULES ROMAINES À TIRIGHINA-BĂRBOȘI

Silviu SANIE

Les fouilles archéologiques récemment effectuées sur la colline Tirighina de Bărboși ont fourni des éléments très utiles pour la connaissance des étapes de la construction du *castellum* romaine et ont augmenté le nombre et les variétés des objets déjà connues.

Parmi les matériaux trouvés durant les dernières recherches nous présenterons quelques médaillons et moules en céramique.

Dans la tour du coin du sud-est de *castellum*, à 1,00 m de profondeur, on a découvert des fragments céramiques décorés en relief, qui appartiennent très probablement à un médaillon d'applique et non à un *kylix* ou une *patère*.

Le diamètre maximum actuel du médaillon est de 11,20 cm et il semble qu'à l'origine il été de 18 cm.

La scène représente la divinité *Sol* dans un quadriges tenant dans une main le globe terrestre et dans l'autre la lance.

La manière artistique de la présentation de la divinité et le complexe archéologique dans lequel il a été trouvé date le médaillon dans la deuxième moitié du III<sup>e</sup> siècle de notre ère.

Les autres sept formes, l'estampille et le médaillon fragmentaire que nous venons de présenter, ont été trouvées dans un tombeau d'inhumation dans la nécropole située sur le côté d'ouest du *castrum*. Les monnaies trouvées jusqu'à présent datent de la période comprise entre Antoninus Pius et Septimius Severus.

1. La première parmi les plaquettes à dimensions de 13,10 x 10,87 x 2,09 cm, représente un combat de gladiateurs.

Si dans l'ensemble l'équipement des gladiateurs diffère un peu, les armes d'attaque, et de défense sont distinctives pour chaque catégorie de gladiateurs.

Sur la plaquette de Bărboși est représenté un combat entre un gladiateur *thrac* et un samnite -*oplomachus*.

2. Moule miniature (8,00 x 4,3 x 1,1 cm) pour la masque comique d'esclave de type "leading slave".

3. Moule à dimensions de: 10,70 x 7,3 x 1,1 cm, qui représente un personnage à corps humaine et a tête d'âne. Pour la détermination de l'animal, phase décisive pour l'interprétation de la représentation on a tenu compte surtout de la forme des oreilles et moins du museau de l'animal qui ressemble à celui de renard.

On a discuté les significations possibles qui peuvent être attribuées à la représentation: divinité égyptienne (*Seth-Typhon*); caricature antichrétienne ou antisémite; représentation de la mythologie phrygienne apportée par les soldats de la *Legio V Mac.* de leur pays d'origine; caricature avec intention satirique commun du type de la caricature alexandrine: "Le maître et ses élèves".

4. Moule pour les statuettes avec une seule face, à dimensions de 12,40

x 5,16 x 1,58 cm.

Il manque l'extrémité supérieure qui englobe une partie de la face et la main gauche.

D'après la position du corps et des bras, la figurine pouvait représenter une *Venus Anadyomène*. Le fait que la main droite est au dessous de la tête, nous oblige à mentionner qu'elle pouvait être une *menade dansant* ou une figurine funéraire („Totenernahrerin“).

5. Timbre pour estampille ayant représenté sur la base une bovidé, à dimensions: hauteur de 6,3 cm, grosseur de 2,9 cm.

6. Moule pour protomes de femmes, à dimensions de 7,70 cm. La manque de la bouche peut être considéré aussi comme une omission intentionnée. La coiffure de la protome est caractéristique pour la fin du II-e siècle.

7—8. Deux moules qui représentent des raisins et de motifs ondulés que nous le retrouvons aussi sur la céramique de Barboşi.

9. Fragment de médaillon, au diamètre maximum actuel de 14,40 cm qui semble représenter une scène de course de quadriges au cirque et non une scène de bataille.

La présence des sept moules et du timbre à estampille dans le mobilier funéraire de la tombe de Barboşi justifie l'hypothèse que ces pièces ont été des outils de la métier du défunt.

Les nouvelles découvertes attestent que dans cet établissement à caractère prégnant militaire la vie romaine se déroule dans toute sa diversité mais à échelle réduite. Ce que dans les centres importants de la Moesie nous rencontrons sur les mosaïques et les monuments lapidaires, nous retrouvons ici dans les transpositions fidèles sur les modestes terracottas.