

PAGINI DIN ISTORIA ATENEELOR POPULARE GĂLĂȚENE
PAGES SUR L'HISTOIRE DES ATHÉNÉES POPULAIRES DE
GALAȚI

Maria ITU, Elena POTORAC

Les athénées populaires sont des institutions qui se sont occupées de l'éducation de la population des villages et des faubourgs des villes, ils ont paru dans notre pays aux dernières années du siècle passé.

Le développement des athénées populaires, le long des années qui ont suivi leur commencement (1891) s'est déroulé sur différents coordonnés en fonction du milieu dans lequel ils ont paru et ont agi. On a également poursuivi la création des athénées populaires rurales, et des athénées populaires urbains.

Dans le département de Covurlui, le côté rural des athénées populaires ne s'est pas développé. Cela constitue une particularité du mode d'évolution de cette forme d'éducation des masses chez nous. En échange, les athénées populaires urbains commencent leur activité justement dans ce département, spécialement à Galați en 1891. Mais l'athénée de Galați, dont les commencements ont beaucoup promis, cesse son activité en 1894. Dans cette ville l'expérience en matière d'athénées populaires reprend seulement après la première guerre mondiale. L'histoire des athénées populaires urbains de ce département commence ainsi avec l'athénée de Tecuci (1923). À Galați, les premiers athénées populaires paraissent en 1925: "Sf. Vineri" et "S. Haret", suivront ensuite les athénées populaires "M. Eminescu", "Cuza Vodă", "Dr. Angelescu" etc. Certains de ces athénées se sont surtout préoccupés de conférences, d'autres surtout du côté artistique. Les uns et les autres se sont maintenus même durant la période de 1930, période qui a suivi la première guerre mondiale.

De toutes ces institutions de culture, l'athénée "M. Eminescu" retient l'attention par sa grande activité, très complexe et riche. À l'exception de cette institution, les athénées populaires de Galați ont travaillé, en général, par intermittence, ils ont été plus ou moins présents dans la vie culturelle de la ville à cause de la grande ascension des foyers culturels.

Longtemps après la date des dernières informations sûres et claires sur les athénées populaires de Galați — 1938 — on n'apprend plus rien de la marche du développement de ceux-ci. Dans l'intervalle a lieu la seconde guerre mondiale. Après la guerre, les athénées populaires vont de nouveau fonctionner dans de nouvelles conditions créées par l'avènement au pouvoir de la classe ouvrière.

Soutenue par le P.C.R., l'éducation des masses prend à présent des proportions telles qu'elle n'a pas connues dans le passé. Galați reprend, petit à petit, les traditions des athénées populaires, de sorte qu'en 1948 il compte 6 institutions culturelles de ce genre, l'année suivante 7, et 8 en 1950. Ces institutions étaient placées surtout dans les quartiers périphéri-

ques de la ville ou elles vont fonctionner jusqu'en Août 1950, lorsqu'elles seront transformées en foyers culturels. Mises à la disposition de la politique culturelle du parti et de l'état, les athénées populaires déploient leur activité d'après des nouveaux principes d'organisation et de fonctionnement.