

Vladislav PETRENKO

ONCE AGAIN ABOUT THE ENEOLITHIC SCEPTERS

O REEVALUARE A PROBLEMEI SCEPTRELOR ENEOLITICE

-Rezumat-

În ultima vreme au apărut nenumărate studii referitoare la acele impresionante lucrări sculpturale eneolitice denumite, pe drept cuvânt, după părerea mea, sceptre. Valoarea lor culturală și aria foarte largă în care au fost descoperite aceste artefacte a adus laolaltă multe culturi din zona de nord a Balcanilor, din zona carpatiană, inclusiv cultura Cucuteni-Tripolie.

Ce anume reprezintă aceste sceptre? Capul unui cal primordial folosit la călărie? Sau altceva? Unde au fost ele produse și cum erau folosite? Cine au fost posesorii lor? Populațiile agricole sedentare, neolitice, cum ar fi reprezentanții culturii Cucuteni? Sau invadatorii lor, hoardele nomade venite dinspre stepă și pătrunzând în zona Balcanilor, care au fost cei dintâi călăreți din această parte a lumii? Articolul încearcă să găsească o direcție de răspuns pentru întrebările menționate anterior, sugerând că sceptrele au aparținut clanului celor dintâi specialiști în arta domesticirii cailor.

Cuvinte cheie: sceptru, eneolitic, Europa de est, călăreț, cal, simbol cultural.